

- Busca una imagen que ayude a captar la atención del receptor y que complemente o remarque lo señalado en el eslogan.
- Elabora un texto breve que constituya el resto del contenido verbal de tu anuncio.

Para concluir, tan solo señalaremos que, puesto que se trata de un tema que suele resultar muy atractivo para nuestros alumnos, guardaremos la esperanza de que, en adelante, sean capaces de reaccionar ante el “bombardeo” de información publicitaria a la que todos nos vemos sometidos en nuestra vida diaria y sepan adoptar una actitud más fría y calculadora, sin verse seducidos tan fácilmente como los propios mensajes publicitarios pretenden. ●

Bibliografía

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

Libros de texto de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria de las distintas editoriales.

LÓPEZ VALERO, A. y ENCABO FERNÁNDEZ, E. Estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua y la literatura. Murcia, 2004.

REBOUL, Olivier. El poder del eslogan. Fernando Torres Edit., Valencia, 1978.

Principios para el trabajo de audiciones y danzas

Título: Principios para el trabajo de audiciones y danzas. **Target:** Maestros de Música. **Asignatura:** Educación Artística (Música). **Autor:** Juan Rubén Nieto González, Maestro Especialidad en Educación Musical.

PRINCIPIOS PARA TRABAJAR UNA AUDICIÓN

La duración de la obra debe ser acorde con la edad de los niños con los que se quiere trabajar: más corta cuanto más pequeños sean los niños. Podríamos situar unos márgenes de manera relativa entre los 30 segundos y los dos minutos de duración.

Cada vez que el maestro vuelve a reproducir la obra debe hacerlo partiendo de alguna necesidad o interés de los niños. No debe hacerse “porque sí” pues si no los niños pueden sentir que están perdiendo el tiempo. Por ejemplo, si a través del uso de consignas descubrimos que no quedó clara la identificación de algún parámetro estaremos ante una oportunidad de reproducir nuevamente la obra-fragmento.

Es fundamental que el maestro sepa con claridad qué parámetro musical quiere trabajar mediante la audición de determinada obra y ajustar la consigna al mismo.

Son preferibles las consignas gestuales, puesto que, frente a las sonoras, tienen la ventaja de no ensuciar el material sonoro de la audición con ruidos externos al mismo.

Las consignas pueden ser más o menos abiertas o cerradas (requiere explicación)

Salvo excepciones, toda información teórica (época de la obra, datos biográficos del compositor...) no será desvelada hasta que de los mismos niños no surja el interés por conocerla.

La actitud, tono de voz, gestos, desplazamientos por el espacio, miradas, etc. del maestro tanto al presentar la obra como durante su audición resultarán esenciales de cara a la actitud con la que los niños recibirán la obra, así como para la señalización, por parte del maestro, de los puntos de interés durante la audición.

Los niños escucharán más atentamente una obra si previamente han trabajado musicalmente (mediante la improvisación, la composición o la interpretación) con los elementos más destacados de la obra que han de escuchar.

El uso de gráficas no convencionales resulta ser un recurso de gran utilidad para la comprensión de la forma (aparte de otros parámetros)

PRINCIPIOS PARA TRABAJAR UNA DANZA

Es preciso distinguir entre un incremento de la dificultad derivado de la ejecución de nuevos movimientos más complejos, que requieran de un mayor desarrollo motriz y aquel incremento de la dificultad basado en la necesidad de prestar más atención a lo que se escucha, apuntando a un mayor grado de musicalización.

Ejemplo: Marcar el pulso con movimientos cada vez más complejos, pero sin dejar de marcar el pulso en todo momento, frente a marcar el pulso en tres tiempos de un compás de 4/4 y en el cuarto tiempo palmar un tresillo.

Según Dalcroze, la sesión de danza no debería durar más de 30 minutos.

El espacio debe ser amplio, un gimnasio o una sala de juegos serían ideales, también el recreo. Si la sesión tiene lugar en la clase se colocarán mesas y sillas para dejar lugar.

Los niños irán vestidos con ropas cómodas.

Trabajaremos tanto en gran grupo como en grupos menores. La primera opción está indicada para introducir consignas generales y ejecuciones colectivas. La segunda permite un estudio individual adaptado a las características individuales de los alumnos.

En la expresión del movimiento pueden plasmarse matices dinámicos como fuerte, piano, crescendo, decrescendo; matices agógicos como acelerando y ritardando. De esta manera, tras haberlos vivenciado físicamente serán fácilmente comprendidos por los niños en etapas posteriores.

El trabajo con la danza o rítmica) busca, en primer término, sentar las bases del tempo, haciéndolo sentir mediante el movimiento, con o sin desplazamientos a través del espacio.

Una vez asentado el tempo podemos, marcar el primer tiempo de cada compás con una palmada u otro gesto. De ese modo el niño se familiariza con la idea de compás (agrupación de pulsos fuertes-débiles)

Con el tempo y el compás controlados por el gran grupo cabe empezar a trabajar con las figuras rítmicas mediante percusiones corporales. Si queremos hacerlo mediante el paso tendremos en cuenta que las negras se prestan a la marcha, las corcheas al correr y la corchea con puntillo más semicorchea al salto.

Mediante los desplazamientos en círculo a izq. y der. Podemos introducir las nociones de frase, periodo, pregunta-respuesta, en fin, lo relativo a la forma (nótese que en una frase con pregunta-respuesta en la que cada una dure cuatro compases -16 negras- podremos desplazarnos hacia la derecha durante la pregunta de dos compases y hacia la izquierda durante la respuesta de dos compases para acabar en el mismo punto inicial: Esta simetría métrica vivida en el espacio puede resultar muy esclarecedora. ●

Bibliografía

WUYTACK, J. y BOAL PALHEIROS, G. Audición musical activa. Libro del Profesor, Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 2000.

STORR, A. La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002

Bachmann, Marie-Laure . La rítmica Jaques Dalcroze, una educación por la música y para la música, Barcelona, Ed Pirámide, 1998.

Nativos e Inmigrantes digitales: las consecuencias de la era digital

Título: Nativos e Inmigrantes digitales: las consecuencias de la era digital. **Target:** Profesorado interesado en las TIC.
Asignatura: Sociedad. **Autor:** Mireia Avalos Novell, Licenciada en Pedagogía.

El Nativo Digital...

"piensa y procesa la información de forma diferente a sus predecesoras" (Prensky)